

PUBLISHED IN CAIRO BY
SARRUF, NIMR & MAKARIUS

SUBSCRIPTIONS

In Egypt:	Yearly	P.T. 240
	Half-yearly	PT. 140
Abroad:	Reduced rates	Sh. 80
Yearly	Full rates	Sh. 71

هذه معلومات وحملات الخدمات الجوية البريطانية في الشرق الأوسط والبحر المتوسط
الطائرة ١٠٤٢ من لندن إلى القاهرة، السبت ١٩٦٧ - ١٩٦٨ .
١٥ مرة أسبوعياً بحلول ١٩٦٧ .
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH G.E.A., S.A.A., T.E.A.L.



أبو طمان الطائر
شركة مصر للطيران
القاهرة : ميدان التحرير ت ٤٧٧٥ - ٥٧٤٩ - ٤٧٤٨
الاسكندرية : ميدان محطة فقول ت ٤٤٥٣ - ٥٧٧٨
بورسعيد : شارع قرارا الأول ت ٤٧٠

الاطالي بالكتاب اليدوية ولكنها لم

3 174 1/2 3 74 3 3



التعاون بدلا من التنافس

لعبت الالة دورها الخطير في العصر الحديث وزحفت الى كل بلد والامم وأبانت عن مجهود متوحد في كل وقت به الطريق عند حد ولا تنفي - هما امتد الزمن - به نهاية وقد غرقت الالة من وجه الأرض او كادت وبذلت من معالها وأوضاعها وأبحاث مما اكتسبه في بلدنا ومعال انت تسير في مناهج الأرض شرقا وغربا الاوتسك للاقتصاوتاجلادودوا بصم الاذان وأثر بارزا في حياة الناس ونظم معيشتهم وطريقة تفكيرهم وتعامهم وتجهيزهم للاشياء وقوم اقدارها ومن العجيب ان الالة لا تقع عا وصلت اليه من غزو وقبح واقتدار وما شارك فيه وأسحت من رقي واجكار وتحديد وتطور ولكتها قطع وتطهير في ان تبلغ بطلانها وقوتها ما تجاوز الاموال وما يحير العقول وما نراها وقد بلغت من التعبد او كانت من التبسيط تأتي بالمعجزات وترجم في فصاحة آياتها البيئات في المادة والانسان والحيوان والنبات ما نرى هذا وأولئك حتى نرد قوله عز من قال : « ونخلق ما لا تعلمون » نتيجة توقعها العالم يوم اعتكف العلم في التعامل واقام في الصانع واختير صلاحه بالتطبيق وقام التحقيق مقام النظر فكانت ثمرات العقول دانية القطوف لها ركان من الواقع وسناد من المادة التي سخرت وتشكلت وتحولت واستحالت وخضعت ليدوات العقل والفكر والنطق السليم والحاجة الملحة التي كانت وما تزال ام الاختراع

كان الالة ولادة العلوم الطبيعية ولا شك لانز المبشر في تعزيز الرأى ونشر الامن واستغلال منات الرق ومطابق الزوجة في نطاق اوسع وطاردت عناصر الخللان التي كانت تدب الى الحياة الاجتماعية وكان لابد من نتيجة لهذا ان يرتفع مستوى المعيشة ارتفاعا كبيرا كبراهل كثيرين على ان يشعروا بما يتقصص من حاجاتهم التي أصبحت ضرورية فراوحوا يطلبون مالا طيبيا يعملون فيه ليستكملوا هذا الفقص وليسدوا هذا الفراغ واقتصر الناس في الأرض كالروحة بجاعون نشاطهم والفلسي والعلمي وايقاظ روح الفضال وفتح روح الاجبار

علت الالة على رف مستوى المعيشة وتعزيز الرأى وتوفيق الراحة وكصفالة مستوى رفيع للحياة الاجتماعية ولكنها علمت تماما مناهل ايجاد امراض ما تزال بين الحين والحين تفك بالام وبالشعوب وتدع الاقلام صرعي في حومة الفتيق والفاقة فكاد المتطلون الذين لفظتهم سواعد الحديج الجبارة وطرحتهم ارضا وقامت مقام الاف من العال وقد اقم ذلك اقارب الاجناب واقدام يتسوسون للعالة حولها بعضها يصيب وبعضها يخطى فأنبت الحالة الى تخبط وارباك

ولم يطل العهد الى قطعه الالة من عمرها حتى أصبحت نمرأ غرض وسببا من اسباب التدمير والاعلاك وقد غدت الحروب بين القسوة والجوهر وأشرت رواج الطافوت واذا انت التنافس الذي يستعسلطانه من الانانية المشيدة وحسب الذات الذي يطمس حقوق الآخرين ويؤس معالهم ويحمل حياتهم عبءا ثقيلا لا يطاق فشلت التكتل والحزب والاحتشاد وحرب الاعصاب وكانت النار الموقدة التي تطلع على الانفة وتفرق فيها مقام العدل والاعتدال واصبح العالم يجاز حلفة مفرغة من حرب فارية الى حرب فارية فلا قرار ولا حدود ولا امتثان

ان مصيقتا جادت من اننا نعلن الجهد في الاسيقية والتنافس وامتلاك ناصية الكون فيخيل لنا ان عد سبب الى اسباب ولو اتقنا هذا المعنى لاتفاه الحيوان من اذعاننا لفتنا كثيرا وعشنا متحابين متعاطفين كابناء الاسرة الواحدة فلنلق بالتنافس تحت اقدامنا لنجاوزه الى ما هو اسمي منه واخذ بل الى ما هو خلق بالانسان

ذلك هو التعاون ، ما أعجدها نعمة تأخذ اقتسابا - وما استعاضا من شارة تحمل بها انسان العصر الحديث صدره فذا تعاون القوي مع الضعيف فانه لا يأكله وتعاظمه ويسقيه ونخلق من ضيقه قوة واذا تعاونت الامم بعضها مع بعض لم يبق على الأرض مرضى او فقير او جاهل . ولم يبق عليها مستعبد ولا مستعصر ولا ظالم عبيد جبار ، فالتعاون يقوي الروابط والتنافس يفسد بعضها والتعاون يعدل في الحقوق والواجبات والتنافس يهبط في التعاون يفسد الحب والوفاء ويقتل الصداقة والتنافس يفسد الحسد والبغية والغيرة والشح والاحسان والبغضاء والتعاون لا يعترف بالخرمان ولا بالقطيعة ولا بالاستعداد وانما هو شريعتهم المعطاء والتفاهم وأداء الحقوق

ولن هذا لنا بال او يستقر بنا قرار الا اذا احلنا - كما حلت الالة في أيدينا - التعاون في قلوبنا وعقيدتنا بدلا من التنافس فالتقدم الآتي يجرنا الى جهنم وليس المصير ان لم يساهده وبصاحبه التقدم الروحي الذي سيدلنا من شذاتنا اتحادا ومن تفرقا اتحادا واجتماعا ومن حقدنا حبا ومودة ورحمة

نحن في زمن يتطلب منا فضيلة اقوى وروا وصلا وصلا بومة لتستطيع تلك القوة ان توازن هذه القوى المادية الطاغية وان تقل من حدتها وتطامن من كبرياتها بل وتستطيع ان تحول طاقتها الى صالح العام الذي لا يضار فيه فريق ، ويمكن بهذا ان تصبح القضايا قويات ايجابية في السلوك والعاملات والاجتماعات

صديق ١٠٠

الفاء والبهجة تحيط بالنفس من كل جانب وتغلق على كل سيل فاذا هو يارب - هذه الهجة وبرسل اليها روحا من عتده فذا الهجة بهجات واذا في اذاننا وقد اختلجت بين اصلاحي نفوس أخرى كلها بهجة - يعني لو ملك واحد منها أي سيدتها توفرت له السعادة

صديق هو الاشراف اذا تكلمت وهو الفرقة اذا وقت ، الملح الهجة في سانه بواجبها في كلامه ، وانفسها من روحه فتنب في كرم عريض منهرة في غير مبخلة منسكية لا يوقها الا ما يسر لها الطريق

نهم بالنفس اشجان والام وترتبي على القلب فتزهر هرة المتمكن الظالم من الضيق المستسلم وتعصب الشدائد وتتراكم على اخذه الخفايا فلا املك لها من دون ردا ، ا و بلجا للثلى الى نفسي وابوها فلا برم فانا عن كل جمال مشيح ، والفاه فذا الشجن افراح تتلاحق واذا الشدائد ناكسة على اعقابها جميعا فانا عليها قوي متكير ، واذا للثلى سلة واذا النفس قد عاودها جالها وكان لم تار في يوم ملا وقد أتسبب الامر فتنبى له نفسي جزما واشفاقا فانا في فكر مضطرب والنفس من خوفها في ذبول والقاء فذا الخزع جرة والاشفاق تهجم واذا الفكر قد أب الى رشده والنفس قد ثبات الى هدوئها حسيه وحسي ان يوقها في نوره الوافرة وابشاهه الوضوء نعا

فانا الطمئن

صديق لم يحو قلبه غير الخلال قد تم على الامر فأكبر عليه في نظر العاجل واسأله عنه فذا اننا متعجب ما انكرت عاجبا ان يقم على الأرض شعور كالذي يتخالج صاحبي وك كنت ا كذب نفسي واحد بها ان تصدق حتى زق الشك باليقين فاستغذت نفسي من نفسي فانا كذبي الا اناية وغرورا ان أرى غيري يحود بما اخل به بحبه ان يفتح فاذا هو مندفع يحق ما افتح به سالكا اقرب الطرق الى ما يستهدفه سواء لديه عرف الناس شريف قصده او ... ابدهام قدوده انه مدعش الى سمومه واتق الى رفقه

إيه اها الصديق : اي هرة خصك بها الله عام في هية الى اصدائك ، ام تراه سبحانه قد نشد بك الحياة فانا فيها ما اذات مدته من هجو وخيبي وشدة وممل وخوف ، ثم ضحك الهجة واللعيق فرما وللشدة فرجا ، وللل سلة وللخوف وثوقا

إيه اها الصديق ، ان الفرد من سكان الأرض تلك صباية من مال فاذا هو متفجع الأوداج على السكير نافر الراس من القياء ، وانبت تشكك عليك كل هذه النعم ونفسك ما تزال حادمة لا كاهنا لا تدري ما بها من عظمة وهي تدري . بعض الكبرياء والصديق فانا نطق ان تلاقينا بكل هذا الخيف فلا نملك بازائه ردا . بعض الكبرياء وبعض ما نهض ان بنا لكبرا ان نعمل الجليل فلا نشكره . بعض الكبرياء فاني لي كسيرا باني على العلم ان يحس بعجزه واقسم بك ما تملكه هذا الاحساس الا وهو يفتض بمالك في قلبي اياك الله ثروت انا

في ميزان النقد :

المسرحية الشعرية في الادب العربي مصرع كليبو باترة لامير الشعراء

قدما فبا سبق ملخص القصة وينا قديمها القوية والادبية وحسنا لها بالسبق في هذه الناحية لولا ما جناه آغا من رأينا في ضياع غويسي الشعر لتشتق الحار بين التكتيك في البيت الواحد

ونحن الآن بعد التدقيق للقصة من الناحية المسرحية ونجمل ذلك النقد في نقط اربع هي المقدمة والحبكة للقصة والخل تم الغرض من القصة

اولا : المقدمة لا بأس بها من حيث هي تمهيد لقصة ما يصرف النظر عن مقدار صلاحية هذه القصة فليست استعرض فيها المؤلف ابطال قصته بصورة مقبولة ومعقولة يرغم انه لم يوجع فيها البساطة فضا بلقنا عن المستوى الواجب للمقدمة وافرط في عدد اشخاصها الثانويين في الرواية

ثانيا : حبكة الرواية لاني . يؤخذ عليها من ناحية السياق القصصي غير ان القصة ليست بالتي تال من الجهور كبير اهتمامه ولعل ذلك ناشي من انها لا تمت بوثيق صلة الى ما جاور نفوس عامة الشعب من خواطر اذ انها ماضي الا صراع بين قيصيرين لا تال الى اعماق نفس الجمهور المصري بسبب غيبلة الملكية كادما هو يتصور رومما على جيش آخر لروما او اندساره أمامه بالذي يملك على الشعب المصري مشاعره

ولولا ما كانت تضطرب به حبكة القصة من العواطف العامة وتيار الهوى الجارى - ما كانت تلقى من النظارة الا ناهه الاهتمام

ثالثا : الخ يمكن ان نقول ان الخلل كان عليه سياق القصة املا . ومن هو ذلك الذي

في صراع الفلت

الحنا في مقالنا السابق الى ناحية الشيء بين الوقت القصة العربية من الفة الصامية في عصرنا هذا وبين موقف اللغة اللاتينية ولغتها المنعطة في العصور الوسطى وقد طغت هذه اللغات أو بالأحرى هذه اللغات الصامية على اللغة القديمة التي كانت تسيطر على كل دوح اوروبيا بصفة رسمية والتي كانت تسمى « لتجو افركا » أي لغة جميع القريجة

لقد غطت القويجات القومية على اللغة اللاتينية واخذتها اللغة اللاتينية بين الكعب في زواياها التي لا تروى كانت لغة الرعيات في الدولة والكثيرة في الآداب والعلوم اذا نتج أن يقال انه كانت توجد آداب وقوم في العصور الوسطى وفي الحقيقة ان ما تسمى حينئذ آدابا وعلمنا ان هو الا اجترار لقلافة العرب وترديد لبعض اقوال ارسطو وملاحيات لاهوتية

لقد كانت هذه اللغات المنعطة أو اللغات العامية لغة حوار فقط بين الجمهور في البلاد الاوربية كل بلاد له لهجة أو لغة العامية وتقول ايطاليا لهجة الايطالية وفي فرنسا الفرنسية وهكذا ونجيت مع كل هذه اللاتينية لغة الكتابة ولقد حدث أن وجد بعض من جو الحرية الفكرية نشأ عن معرفة طريق ترجمة بعض مفاهيم التي عز عليها ووجد تنازع في الافكار واصطراع في الازاد وبدأ انطلاقي العقول كل ذلك نشأ عن الحروب العلمية والارتحال اليها واقتباس

الاوربيين عن مدينة العرب باستثناء سبل المغل وآثرت معجبة القهم واتسج جو الحرية الذي لم يكن يسمح به نظام أوربا الانطاقي من قبل وقارن الفكرين بين آدابهم واثار الاغريق الاذبية ثم حاولوا تقليد هذه الاثار ولكن بنفهم القومية لا باللغة اللاتينية فجند الشعراء أبطالهم درواوا مظاهرهم في الحروب وسيرم في الحب وظهرت اللامح التي تظهر عادة تكون قومية الشعوب بالشعب الذي بدأ قوميته تكون عن شعبييل مغسرات أبطاله بلفظه القومية التي مجددها ويوسج جهده لرق بها وتنتهيها ولقد اوردتنا تلك القصة اني الزواد في ايطاليا واسبانيا والجزيرة في فرنسا والمغرب في اسبانيا وانما يشدها الشعراء القوميون في الاسواق وعلى الابواب

وجاءت بعد ذلك فترة ارتفعت فيها هذه اللغات القومية التي سميت الرومانية نسبة الى صلبها بلغة روما القديمة وهي اللاتينية التي تعبر اما لكل هذه اللغات (الفرنسية والاطالية والبرتغالية ولغة رومانيا والبروفسالي - جنوب فرنسا الشرقي - والرومانش في سويسرا) . ولقد ارتقت هذه اللغات القومية واصبح من الممكن الكتابة والنظم بها الا ان كل كاتب كان يحترم انتاجه كان يجد حرجا ان ينظم أو ان يكتب بلفظه دائما ما لغة القومية وعقله يسوقه للانج باللاتينية وهو يرى من الخطا ان ينج اذ بها العامية واثرت الشاعر الايطالي العظيم «دانت» بين الاطالية واللاتينية لغير دليل على صحتها الراي فهو قد ابدع

البقية على الصفحة السادسة

وزارة المعارف العمومية

منطقة شين الكوم التعليمية التوردات

تقبل عطاءات منطقة شين الكوم التعليمية لفاية الساعة ١٢ من شهر يوريم السبت الموافق ٢٣ يوليو سنة ١٩٤٩ عن توريد الاثاث اللازم لمسارس المنطقة من ثخوت جلوس وسبورات ودواليب الخ . ويمكن الحصول على الشروط وقوائم المناقصة من المنطقة مقابل مبلغ ٢٥٠ مليا يضاف اليه اجرة البريد . وتقدم الطلبات على ورقة تحفة فئة ثلاثين مليا

٢١٧٢ (٢١٨٣)

اعلان

تعلن وزارة الزراعة انها في حاجة الى ٢٥ ميكانيكا يومية من المصالحين على احدى دبلومات المدارس الصناعية سم اليكانيكا التعيين بصفة وافية فعل راغبي الالتحاق تقدم طلباتهم على الاساتذة رقم ٤٦٧ ج ح برسم حفرة المحرم مدير قسم الهندسة اليكانيكية في موعد غايته ١٥ يوليو سنة ١٩٤٩ وسيقدم امتحان للمتقدمين في يوم اول اغسطس سنة ١٩٤٩ وسيمنح من ينج عليه الاختيار الاجرة المقررة لؤله الدراسي

٢١٧٣ (٢١٧٢)

بلدية سوهاج

تقبل عطاءات لفاية الساعة ١٢ ظهر يوم ٤ يوليو سنة ١٩٤٩ عن توريد ادوات مياه ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ مائتي مليم يضاف اليه مبلغ ثلاثين مليا اجرة بردي وتقدم الطلبات على ورقة دفعه من فئة الثلاثين مليا

٢١٧٤ (٢١٧٤)

في البليتا

لمكاتب المقطم : علم الاستاذ عبد الحيد حسن الطلياي ومأمور مركز البليتا ان بعض الاشياء الثايرين من وجه العدالة يقيمون في بلاد مركز البليتا فقام وضع اللازم الثاني عبد الهادي توفيق ضابط مباحث المركز بجملته تفتيشية على بعض قري مركز البليتا وتمكن من ضبط عبد الطيف عبد شاكر وهو من الاشترار المحكوم عليهم من محكمة المحمودية بتدبير البعيرة ثلاث سنوات وعاد ابراهيم احد من البليتا ومحكوم عليه بالاشغال لمدة ثلاث سنوات

٥ علم الاستاذ عبد الحيد حسن الطلياي ومأمور مركز البليتا انت ابراهيم عبد علي من الزوانة القليلة مركز جرجا من اخطر تجار المخدرات وانه هو الذي يوزعها في ارجاء مركز البليتا فقام ومعه حفرة ضابط مباحث المركز عبد الهادي افندي توفيق الى ناحية الزوانة وتمكن من ضبط هذا التاجر ومعه كمية من المخدرات وهو يحاول تهريبها فقبض عليه وتولت البياة التحقيق معه

مجلس مربية اسيرط

يقبل عطاءات حتى ظهر يوم ١٢ يوليه ١٩٤٩ لتوريد الاتي : ١ - كراسات وادوات دراسية واشغال اطفال ونظافة ٢ - ملابس وعلقات لتربكو وللالعاب الرياضية ٣ - اثاث ومفروشات ٤ - خامات جلود وسجاد وطباعة وموسيل

١٩٥٠ - اغذية المستعين عن ١٩٤٩ - وتطلب الشروط والقوائم من المجلس على ورقة تحفة فئة ٢٥٠ مليا مقابل ٢٥٠ م لكل من القوائم الاربع الاولى ٢٠٠٠ مليم للاخرة يضاف اليه ٢٥٠ اجرة البريد - وللجلس الحق في قبول أو رفض اي عطاء

٢١٧٢ (٢١٧٠)

تقبسه مبان مصر العليا الجنوبية

سوهاج - اعلان

تقبل العطاءات بمكتب التفتيش سوهاج ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩ يوليو سنة ١٩٤٩ عن عملية إنشاء محكمة دشا الوطنية ويمكن الحصول على المستندات من التفتيش . نظير دفع مبلغ ٤ ج ٨٥٠٠ عن الاعمال التجارية والنجارة والصحية ٣ ج ٥٥٠٠ عن الاعمال الاعتيادية والنجارة ٥ ج ٥٠٠ عن اعمال التجارة فقط ١٩ ج ٨٠٠٠ عن الاعمال الصحية وذلك بخلاف ما تطلب الاعمال الصحية وذلك بخلاف ما تطلب اجرة البريد ٢١٧٣ (٢١٦٦)

مصرف الامم المتحدة

تعرض ازمة الشاكي بناء على قرار مجلس الوزراء الصادر في ١٥ يوليه ١٩٤٩ بتخصيص اراضي البناء من املاك الحكومة ليعملها الموظفين الراغبين في البناء

تفرجا لازمة الساكن تعرض مصلحا بالاسلاك الاميرية لليج بالتبسيط وبالشرط الموضوعه لذلك عدد ٣١٦ قطعة بخوان وعدد ٩٥٨ قطعة بخلية الزيجون متوسط مساحة كل منها ٤٠ متر واثن للقر للز المرح خراوح بين ٣٠٠٠ مليم و ٥٥٠٠ مليا

وتقدم الطلبات الى مصلحة الاملاك الاميرية عن طريق المصلحة التابع لها الموظف على الاساتذة الخاصة بذلك خلال شهر يوليه سنة ١٩٤٩ ولا يفتت الطلبات التي ترد في هذه المدة المحددة ويمكن لراغبي الشراء الاطلاع على كافة البيانات والشروط المتعلقة بهذه الشراء من ديوان المصلحة رقم ١٥ بشارع منصور بجوار وزارة المالية عصر أو من تفتيش املاك مصر رقم ٨٩ شارع القصر العيني ويمكن الحصول على الاساتذات الخاصة بالطلبات من المصلحة التابع لها الموظف ٢١٦٤ (٢١٦٩)

بنك الكريدي ليو نيه

تأسس سنة ١٨٦٣ - ١٩٤٠ فرع فرع القطر المصري : الاسكندرية س - ت ١٣٦ - القاهرة س - ت ٣٣١ - بور سعيد س - ت فرع اللوسكي ٧٤ شارع الازهر

جميع اعمال البنوك - خزائن للايجار

شركة اسمنت بورتلاند طره المصرية وشركة اسمنت بورتلاند بحوان المركز الرئيسي بالقاهرة - شارع فؤاد الاول رقم ٢١ بمساحة الجمنغواز صندوق بوسة رقم ٨٨٤ - تليفون رقم ٧١٠٢٥ سجل تجاري ١٨٤٢٤ الاسكندرية ١٠ شارع البوسة صندوق بوسة ٣٩٧ تليفون ٢١-٧٩

اسمنت بورتلاند اصطناعي

ينطبق على المواصفات البريطانية للاسمنت البورتلاندي وعلى شروط الحكومة المصرية

اسمنت سور كورت اسمنت المقاومة الخاصة وسريع التسلب

محمد هده الصخر
ويعرف عليها
الاستاذ
السيد بالمجد
استاذ بالجامعة
والعزقة المصرية

في السياسات الدولية

اميركا وحكومة تل ابيب

نعلق على مقال للصفي دروييس

من أشهر الصحفيين الأميركيين المصنفين ضمن أزرع الباب نشر له الصحف مقالاته وأبشده في أبرز صلاتها، وتخصص له برامج الإذاعة فترات معينة في كل يوم يدع منها ما يقف عليه من أبنائه.

واعاد هذا الصحفي - واسمه دروييس - أن يدع أبنائه يصعدوا إلى السورلين فيختم كل رواية يرويها بقوله «وإني وإتيمن أن الحكومة الأميركية ستكذب هذا البتة».

ومن أشهر الأنباء التي أذاعها دروييس قوله أن جيمس فورتال وزير حرية أميركا الساعي أصيب بولعة من الجنون وهو خير سبق بشره جميع الصحفيين، وقوله أن الحكومة الأميركية وجهت إلى حكومة إسرائيل أخيراً مذكرة بطلب العفو والشفقة لتفحص فيه بأنها ستعدّل سياساتها تجاه اليهود تعديلاً كاملاً إذا لم يكف السادة في تل ابيب عن الوقوف موقف المعارض للتأييد للتدور على قرارات هيئة الأمم وعلى مساعي جلب السلام إلى فلسطين.

وقد نشرت جريدة واشنطن بوست نص قصة هذا الاذكار كما رواها دروييس فقال أن جيمس مكندولد سفير الولايات المتحدة في تل ابيب قابل موسى شاريت (شروتوك) وزير خارجية إسرائيل ثم تلا عليه جهازاً من هذه المذكرة وعقب عليها تعليلاً ذا مغزى قائلاً: «نك في تعليقات حكومتنا» وأدار السفير ظهره ثم غادر دار الوزارة.

ومضى دروييس يقول أن اليهود يهاجرون إلى فلسطين الآن بمعدل يتفاوت بين ٢٥ ألفاً و٥٠ ألفاً في كل شهر وأن هناك نحو سبعين ألفاً موضوعين في معسكرات جديدة بسبب تعذر الاندماج إلى مساكنهم في إسرائيل وأن الحكومة الجديدة تواجه حقيقة أساسية مؤداها أنه لا يسعها السماح بهجرة العرب وهجرة اليهود في وقت واحد، ولا معدى لها عن اختيار هجرة من المهاجرين.

وقال دروييس إن حكومة الولايات المتحدة أجرت أخيراً استفتاء في شأن حالة اللاجئين العرب تبين لها أنه لا كل لاجئ يحتاج إلى مساعدة ٥٠٠ دولار لتكني لاستيطانه وتطلب وزارة الخارجية الأميركية لللاجئين اللائحاً لما أن تأدي حكومة إسرائيل هؤلاء اللاجئين وأماناً أن تدفع نفقات استيطانهم إذا أتوا إياهم.

وختم الصحفي كلمته قائلاً إن إسرائيل ترغب في دفع ثمن الأراضي والممتلكات التي خلفها اللاجئين وراءهم ولكنها غير مستعدة لأن تدفع نفقات استيطان اللاجئين الكبيرة.

أما فيما يتعلق بالأذكار الأميركية العنيفة لحكومة إسرائيل لاربياني أنه كان تخلياً مسرحياً بارعاً من الحكومة الأميركية.

فقد مضى أسبوعان منذ وجهه الانذار ولكن حاكم وزعماني وبن غوريون وموسى شاريت والوزيران وأدري إيلان - وهم الاقطاب الذين يتفقون باسم إسرائيل - في تل ابيب ولوزان ولايت سكسس - لم يدعوا استكثاراته ولم يغفلوا حتى مجرد الرد عليه ولو بمذكرة تضمن ما يفيد أن إسرائيل تستلم المذكرة الأميركية طلقوت في لوزان وفي تل ابيب وفي لايت سكسس راحل لم يطأ إليه تغيير ولم يتحول تحولاً ملم.

وأما عن الهجرة الشهيرة باليهودية إلى فلسطين فلا شك في أن هذه الهجرة تمت بمساعدة دول أوروبا - من أعضاء هيئة الأمم المتحدة ومن غير أعضاءها - وهذا تصرف له عواقبه لأن فلسطين



كيف فاز فريق المصري على فريق الاهلي

حفلة توزيع جوائز الدوري العام - تأجيل مسابقة السداسيات

في الدمامات الشعبية - رسالة الإكسبريس - في السابعة - في المراسم - في الصعيد

اباء شئ من هنا وهناك

تأجيل السداسيات

الى يوم ٣٠ يوليو

نظراً لأن الاتحاد المصري لكرة القدم حدد يوم الاحد ٢٦ الجاري موعداً لاجتماعه لمناقشة توزيع جوائز الدوري العام بين مستحقين الأول بطل الاهلي والمصري والثاني بطل الترسانة والاسماعيلي وذلك على ملعب النادي الاهلي بالجيزة.

وهذا الموعد يتعارض مع مباريات المسابقة السنوية للسداسيات لذلك رأيت اللجنة المشرفة على السداسيات تأجيلها الى يوم ٣٠ يوليو القادم بنفس الشروط التي نشرناها قبلاً لاجراء كأس سعادة فؤاد سراج الدين باشا لفرق الدرجة الأولى وكأس سعادة محمد كورك لفرق الدرجة الثانية وكأس الاستاذ محمود مختار لفرق الاشبال.

في المدارس

مدرسة القديس جرجس

تقيم مدرسة القديس جرجس لروم الكاثوليك في مصرين حفلتها السنوية للشباب المدرسي والاعلام الرياضي في الساعة ٣٠ من بعد ظهر يوم الاحد القادم في قاعة الكعبة بشارع الظاهر رقم ٣٧ والبرنامج يشتمل على مسابقات رياضية وتمثيليات وطنية ثم توزيع الشهادات على المتفخرين بهذا العام وتوزيع الجوائز على الفائزين والفائزات.

رسالة الاسكندرية

بين الاتحاد واليونان

لكنائنا الرياضي (الغربي) جذبت مباراة اليوم جمهوراً كبيراً من مصرين واجانب اذدعتهم المدرجات حتى ان عدداً منهم كانوا وقوا - هجروا ساحل البحر في هذا اليوم الحار ليتمتعوا بالنظر بنوع آخر من الرياضة لعلمهم ان فريق الاتحاد طرقتهم البداية في المباريات كثيراً ما تأخذ بهم وتغلب عليهم مشاعرهم اما فريق اليونان ففضلوا ان يقدمه المحسوس في التيكفكف فانه يتحد على تشجيع زملائهم في المدرجات الذين يلهون الحواس في قوسهم.

زل فريق اليونان بين تسمية الجاهل وتبعه فريق الاتحاد بين المتفاني والتصفيق وتقدم رئيسا الفريقين الى الاستاذ عزيز فهمي حاكم المباراة حتى افتم عمل القرعة اعلن بدء المباراة وكانت للاتحاد والسكسوك فكرة خاطئة عن هذه المباراة ففككتها ان يقول ان اليونانيين لعبوا بجرأة رغم هذه الاهداف وحاولوا جهودهم المخرج بنتيجة مغفولة ولولا حارس مرماه العظيم لمضروا أكثر من ذلك.

اما الاتحاد فكان متفوقاً بالشوط الاول حاول كل محسوس مواطن في نقطه الاخر ولم يفتض ١٠ دقائق حتى سجل دية قلب هجوم الاتحاد أول اصابة بضره من رأسه أنز قفزة ركنية تلقاها من شاطئ الجناح الايمن ثم طبع فريق الاتحاد في هذه المرة فكان خط هجومه يفتش بشكل بديع وتعاون مفتش إلا أن دفاع اليونان اسد الكبر في هذه المعجبات ولولا تمكن كور

رسالة بور سعيد

المصري يثار من بطل مصر

لكتاب المقطم الرياضي «عسل» تعد هذه المباراة بحق أقوى مباراة شهدتها بورسعيد بطل هذه الموسم بل واللوازم السابقة وذلك لا تخفها من عوامل هامة في توافر لاية مباراة في الواسم السابقة فقد نزل الاهلي معزراً بسيادته على أندية الملوك المصرية.

أما المصري فقد حرص لاعبوه على أن يثأروا لخزنتهم المذكورة التي لحقت بفريقهم من التأسدي الاهلي في الدور الاول ففقدوا المختار على أن يحققوا أمهم في النصر غير مكتوبين بما وصل اليه الاهلي من زعامة الابدية وشأن الخلف العائر ان صقلت ظهورا النادي وطبعين ان يتسرب اليهم لأن الفريق وللجاعي ولكن هذا يختلف كان باعنا لخضاعة اعيان الفريق لأن يظل على عزمه.

الشوط الاول بدأت المباراة دوناً أشبال الاهلي يتطلعون في الملعب كالكسالم بشكل حامي عنيف كان من أثره أن خرج اللاعب مدين (كيتي) المصري بعد جدياً محملاً أنز اصابته من حدي ثم عاد مربوط الرأس وأثر الدماء على ملاسه.

هاجم المصري مرى الاهلي عدة مرات وبعد ثمان دقائق تلقى كمال سارس الاهلي ضربة قوية بعدد بان ارغى عليها ولكنها كانت من الشدة بحيث أن افلتت من يده فلتحقها أوميتو مسجلاً اول اصابة للمصري ولقد كانت هذه الاصابة مفاجأة غير متوقعة لفريق الاهلي الجديد لذلك كانت اشارة الحاس بين الفريقين ولكن فريق الاهلي امتاز بالتناوب الوتيني بين افراده وضبط توزيعاته وظل ضابطاً على المصري مدة ثلث ساعة انتهت بصقيق امه في التعاون باصابة خاطئة سجلها فؤاد صدي.

كأس الصعيد

بين النيا وبني سوف

تلقى الاتحاد المصري لكرة القدم من نادي النيا ما يفيد انه لا يستطيع الاشتراك في المباراة التي حددها الاتحاد اليوم (الجمعة) مع فريق بني سوف بذكر - فقد احصى زميلنا فضل قبل ما يسمع دفاع مندوب النيا عن وجهة نظره في الخلاف الذي حدث بسبب لاعب اشترك في فريقه في المباراة السابقة ويرجو تأجيل هذه المباراة بعد سماع دفاع النيا وبسط وجهة نظره.

المرر : هذا معقول وكان جدير بالاتحاد ان ينظر في هذا الاشكال بصيغة نهائية وهي خارج احوال المتدربين واللاعب موضوع الخلاف حتى يتبين له الحق من الباطل.

في الساحات الشعبية

تقيم مصلحة الخدمات الاجتماعية المباريات النهائية لفرق الساحات الشعبية لكرة السلة والكرة الطائرة بين الفرق لاجراء كؤوس وزارة الشؤون الاجتماعية في الساعة الثامنة من مساء غد (السمت) على ملعب جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة.

في السباحة

اقبمت امس حفلة افتتاح موسم القاهرة للسباحة بحمام وزارة المعارف بالجزيرة وكان النجاش حشياً

في ميزان النقد

تاج المنشور على الصفحة الخامسة

كتب في ماضيت شراحي فيه فاستل الوداج اثرى خلصت من رحي القتال وما يلحق السفن من دمار وأمر فلسبت الهوى ونصرة اطلنوب س حتى غدرته شر غدر علم الله قد خذلت يسدي وبا جيبتي وعوني وذخري الى أن تقول:

موقف يوجب العلاكته به بلث مصر وكنت ملكة مصر وبراءة ذلك توى الوطنية (على غير المألوف) يحتاج عاطفة الهوى عند المرأة كما نفس نفس هذه الموازنة على لسان اطلنوب ولكنك ترى فيها صورة أخرى لوطنية تذلل أمام العاطفة بخلاف الصورة الاولى التي لم تلك الغرام ييئ المرأة لفسيفساء واجباتها الوطنية على حين ترى الهوى يملك على القائد الرجل أمره فراه يسبح من ميدان القتال أحوح ما يطيله فيأخذه معزراً بأنه لوصي على شوقه برهة ثم له النصر وتسمع اطلنوب يقول لحبيته: ومالت الشمس اذ كانت تهاودني شوق اليك قديم الداء ثوار حق رجعت ولو أني لم يردتهم لبات اكناف عني واقضى القار ثم ترى من هذا الضعف النفسي في الرجل صورة أخرى على لسان اطلنوب ايضاً بعد هزيمته الاخيرة حيث يتأجج نفسه وروما التي عليها وضحي بها على مدح هوام يقول: ان الذي لا يأس زنت جيته بالغار علق جهده وقلاك يأم عذرك في اتهام بوني باد وعذري في العقوق كذاك لولا الحال وقتة من سحره ماحل في قلبى هوى لسواك وبرغم انه يندم لروما من سحر الحال ما يصح ان يكون عذراً فانه لا ينسى في لحظة الاخيرة غرامه فيناجي حبيته بقوله:

صغها كواثره قربت ذلة قد كنت تنظفون حين ادراك لا لقيت في المجال وعزه قهرت فواي الطافوت فواك نسبت في نادك ذكر واقصي وسلوت أبهى يوم لفكاك الى ان يقول:

أخرجت امري واختيار من يدي وتركتي شفا بغير ملكك عادت قوتي في هواك واشترمت روماً على الحرب من جراك ثم يقول ضحيت بالدينا وقلت رخيصة وقلت أبهى وقلت كذاك وغاظب آله الحرب:

ملاث سبيل الهوى وصروقه ومن يمشي أرض الهوى يعضر تنكرت حتى اخزنت لمعول الهوى وما حقق هذه النفسية الضعيفة في الرجل ايضاً ما جاء على لسان ريتون أمم المكتبة الدما يجب كايوازة فيشله هواء عم يحب ان يكون لسرر مصر من قداسة حتى يلقته مساعده مصر من وجوب قدسية التاج مثل قوله:

قائمة الدعارة واليهاء فيعرف بقوله: كني ان نقضت يدي منها وزمق عن بعيري العشاه ولكنه لا يلبث ان يخضع لسلطان الحال ويستعبد العاطفة الى حظرتها عندما يواجه كايوازة ويصرح بذلك في قوله:

سلام السارات في جدها على ربة الساج ذات الجلال قد يصلح هذا لأن يكون غرضاً ومغزى لفظة، ولكنها صلاحية ضعيفة لأنه لا بسود الرواية وليس واضحا بها كما يجب. وقد يمكن ان يقال ان غرض القصة تحمیل ملك السواد وكيف يلعبه الفساد برغم ما يسوده من ذهاب وهذا الغرض اكثر غرضاً من الغرض الاول في الرواية وانسانه في بعض مواقفها.

حلو ان محمد عبد الطيف للمدرس بلوان الثانوية للبنات

في صراع اللغات

تاج المنشور على الصفحة الخامسة

أجده الكوري والكوميديا الالهية بالغة اللاتينية ثم عدل عنها الى اللغة الايطالية ولعل موقف القصة العربية والعالمية الآن فيه بعض التماثل لهذا الموقف الذي نذكره.

وفي إنجلترا تجد نشور التوفيق سنة ١٩٠٠ م غش نقاليد عصره وكتب حكايات كثر يري بالانجليزية التي لم تكن تستعمل قبله الا في توافه الامور وظهرت في فرنسا اغنيات مثل اغنية رولان وقصة الورد. وهكذا ثم اعقب ظهور الاغاني والشعر باللغات العامية ظهور النثر بها ايضاً وبحير رايلى في فرنسا واضع اساس النثر الفني في فرنسا متأخراً عن ظهور الشعر فيها بما يقرب من قرن من الزمان وتجد في إنجلترا نشور ومن بعده شكسبير وفي ايطاليا دانتي وبتاسو صاحب اورشليم الحرة وارسطو صاحب اولئك الغضب.

وكذلك حل الاوربيون مشكلة اللغة عندما حلا عملياً في مدارس الانتاج بها الشعراء اولاً ثم من بعدهم الناثرون والبسوها اللغة القومية مظهراً قومياً ودافعوا عنها بل انشأوا في هذا الدفاع كتباً مثل كتاب (دي بلي) للمسي دفاع عن الفرنسية ويحث في اصول الشعر وصلاحية اللغة الفرنسية للتعبير الفني.

ولقد تمت الدلية للغات القومية على اللغة المقدسة وهي اللاتينية في القرن السادس عشر الميلادي بل لقد اصبح من مظاهر الوطنية أن يؤمن الانسان بتفوق لغة واصبحت الدعوة الى استخدام اللاتينية عملاً شبه الحيلولة الوطنية طه عمود عتيق مدرسة اللغتين العليا

وكال الصباغ ساعدا الهجوم من تسجيل اصابات المدرسي والاعلام هجوم اليونان وهو المثل في جناحه الاسر وقلب هجومه حاول شن هجمات على رمى الاتحاد كاذباً احداها تعصب بعد ٢٥ دقيقة من هذا الشوط إلا ان الخط تدخل فاعترضت الكرة عن الدخول في المرمى الذي كان خالياً تماماً من حارسه.

وقد عمل زنجيري قلب دفاع الاتحاد كل جهده لتفدية خط هجومه بكرات سالكة كما استهت في شل حركة قلب هجوم اليونان. وقبل نهاية هذا الشوط بدقيقة واحدة سجل شاطئ الاتحاد الايمن اصابة الثانية بهدفه خفيفة ولكن عمكة. وقد ابدع من الاتحاد أما الجناح الايسر وزنجيري ومن اليونان الجناح الايسر والظهيران وكان هذا الشوط على العموم لصالح الاتحاد.

استأنف الاتحاد ضغطه من البداية حتى تمكن كمال الصباغ بعد خمس دقائق من اصابة الهدف فثار ذلك نفوس اليونانيين وضاعفوا جهودهم وعاودوا تنظيم خطوهم وكان من نتيجة ذلك ان ظهروا عظم اروع مما سبق فشنوا هجمات يمكن ان نصفها بالمخطورة ولكن دون جدوى رغم سفيرتهم على الملعب لمدة قصيرة ولكن الاتحاد استطاد نشاطه حتى تمكن ديه من تسجيل اصابة بسبب محاولة قلب الدفاع اليونانيين تحرير الكرة الى حارس مرماه فظهر ديه حذاء كالسهم يهينها وتصيد الكرة وسجلها كما سجل كمال الصباغ اصابة اخرى بعد دقائق من الاصابة السابقة.

وبعد ذلك بدأت الجاهير تسخر من اليونانيين ونهرا بهم كما اكنني الاتحاد بهذه الاهداف وطلم علينا بالغاب استعراضية وتميزت بضيق الغرض منها تحضية الوقت وحاولوا ألا يمكنوا اليونانيين من ان يمسوا الكرة وكان لهم ما ارادوا فزاد ذلك من حياج الجاهير حتى انتهى الوقت على هذه الصورة فعمل المتفرجون لاعبي الاتحاد وعلى الاخص اللاعب دية بين التصفيق المدي والمفاتيح العالية.

والمنايا